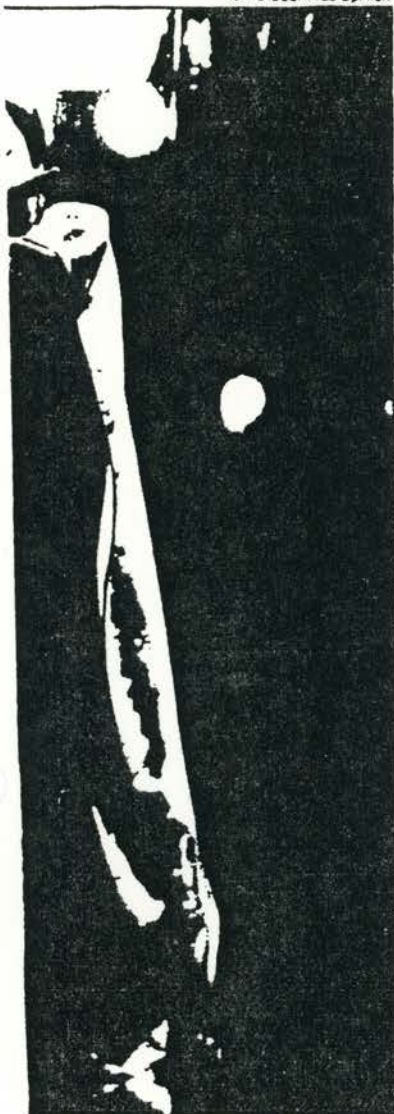


Panorama

CIRO CESAR/La Opinión



the Water Flame"

en flauta

prometió ofrecer programas eclécticos que no podrían verse en Los Angeles en su cumpleaños el sábado, con lo que favoreció su director, Peter Se-

las festividades de inauguración del programa de las tres y únicas presentaciones del Japan America Theater, de "Le-eyenda de la llama del agua), una obra escrita como una ópera japonesa sin

Pasa a la página 12

LAPD: crudo y veraz

TEATRO

Por Antonio Mejías-Rentas

Redactor de LA OPINION

Viajaba en un autobús del RTD rumbo al oeste de la ciudad el viernes por la noche. Dos mujeres en el asiento del frente conversaban sobre el uso de cadáveres en la instrucción de los cirujanos. Una de ellas —la rubia— se volteó a preguntarme la hora.

Dos horas después, en el teatro Highways de Santa Mónica, se presentaba la obra "Júpiter 35" de la compañía Los Angeles Poverty Department (LAPD) (Departamento de la Pobreza de Los Angeles). En una de las escenas aparece la mujer del autobús —la rubia— interpretando el papel de una muy liberal doctora del hospital del condado. De repente, el impacto de la obra creada por la aludida compañía de actores "homeless" se multiplicó: la veracidad del drama se hizo realidad.

De los eventos teatrales que preinauguraron el Festival Los Angeles, el viernes por la noche, "Júpiter 35" tiene que ser definitivamente el más crudo y muy posiblemente, de todos los eventos del festival, es el que mejor reflejará la realidad de una ciudad en crisis.

"Júpiter 35" cuenta eventos verídicos en la vida de uno de los miembros de LAPD, Leroy "Sunshine" Mills, que fue arrojado de la ventana de un sexto piso del distrito Skid Row de esta ciudad, fue llevado al hospital del condado, y sobrevivió para contarlo. Cuando Mills despertó en su cama del condado, rodeado de doctores y policías, se dio cuenta que su historial médico lo identificaba simplemente como "Júpiter 35."

Es obvio —en la desfiguración de su rostro, en la aspereza de su voz y en su debilidad física— que Mills, la figura central de la obra, revive en el es-

cenario eventos muy dolorosos. Pero esta compañía de actores que desarrollaron sus destrezas histrionicas a la vez que batallaban contra las circunstancias que los habían dejado sin hogar, no interpreta sus vivencias simplemente para hacernos sentir mal por su condición.

Primero que nada, su intención es hacer un drama tan impactante y conmovedor como el que más. Segundo, y esto lo hace muy bien, crea una conciencia humana entre nosotros, los que nos topamos con los homeless a diario, los que nos sentamos detras de ellos en el autobús. Quienes son siempre rostros sin nombre, sin apellido, sin historia, aprovechan la oportunidad que el teatro les da para llenar los blancos.

Como los mejores personajes de Sófocles, Shakespeare o Lope de Vega, los personajes de "Júpiter 35" crean un nivel de expectativa, un genuino interés en el público. Ellos hacen patente su realidad, pero con un buen sentido del humor y con sor-



"Júpiter 35"

prendente determinación. Más que nada, "Júpiter 35" es un homenaje a la sobrevivencia del hombre, y cuando Mills declara al final de su obra, "todavía no he muerto, todavía estoy parado," el mensaje penetra.

"Júpiter 35" se presenta de jueves a domingo, del 8 al 9 de septiembre y del 13 al 18 de septiembre, a las 8:30 p.m., en Highways, 1851 calle 18, en Santa Mónica.

Para información sobre boletos llamar al (213) 484-3232. Para información sobre el Festival Los Angeles llamar al (213) 623-7404.