

PROYECTO PRÓXIMO DE RESIDENCIA DEL LAPD en BOLIVIA: Agentes y Activos Mediados del 2009

LAPD está preparando una serie de funciones en castellano de Agentes y Activos en Bolivia, con participantes bolivianos y del LAPD. El proyecto será una colaboración de estadounidenses y bolivianos quienes han sido víctimas de la “Guerra contra las Drogas”, de personas quienes han vivido sus estragos en sus comunidades, sus familias y en sus propias vidas.

A mediados del 2009, cinco integrantes del LAPD viajarán a Bolivia para ensayar con 8 bolivianos de Cochabamba y de La Paz, creando un grupo de teatro combinado de 13. Los bolivianos incluirán actores ex prisioneros, jóvenes que vivían en la calle y pequeños productores de coca. LAPD está colaborando con Wiler Vildaurre, quien ha creado teatro dentro de la cárcel de Cochabamba por ocho años con su innovador Proyecto Abracadabra, y en La Paz, con el renombrado Teatro Trono. Por 20 años, Teatro Trono, fundado por Ivan Nogales, ha creado teatro y un hogar para jóvenes de la calle en El Alto.

Funciones de **Agentes y Activos** tendrán lugar en Cochabamba, La Paz y en El Alto. Estamos trabajando para conseguir recursos adicionales para que podamos viajar con la producción a ciudades y comunidades en toda Bolivia.

¿QUÉ ES AGENTES Y ACTIVOS?

Agentes y Activos es un proyecto de residencia y teatro que conecta a personas y comunidades que han sido avasalladas por las drogas y por las políticas contraproducentes de la Guerra contra las Drogas estadounidense. En Agentes y Activos, ciudadanos son testigos de gobiernos, y ejercen control ciudadano de las políticas del gobierno.

El director de **Agentes y Activos**, John Malpede, dice: *“La Guerra contra las Drogas, como claramente muestra su nombre, impone una solución militar a un problema social y de salud pública, y así convierte a ciudadanos en ‘el enemigo’”*.

El guión de **Agentes y Activos** es la transcripción de una audiencia del Comité Permanente de Investigación de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos que tuvo lugar el 18 de marzo del 1998. El tema de la audiencia fue la involucración del CIA en el tráfico de cocaína a Los Angeles en la década de los 80, como apoyo de los Contras en Nicaragua.

Actores representan miembros de la Cámara de Representantes y el abogado del CIA quien niega todo. James Taylor, crítico de teatro para la radio KCRW-FM dijo de la producción: *“El hecho de que los legisladores están representados por personas quienes han sufrido de sus políticas es un genial coup de teatro; pero más asombroso aún son las palabras en sí, las cuales, según se informa, se citan verbatim de los archivos de la Cámara. Lo que estas palabras muestran – sin importar quienes los dicen – es que el fracaso de la Guerra contra las Drogas (cometido por varias administraciones de ambos partidos) son deplorablemente repetidos hoy día en la Guerra contra el Terror”*.

Siguiendo cada función hay una discusión con periodistas, historiadores, gente trabajando sobre políticas públicas y miembros de la comunidad. El saber vivido de los miembros de la comunidad se presenta y se revela tan perspicaz como los análisis de los “expertos profesionales”. En esta discusión, todos presentes tienen voces iguales de ciudadanos.

Durante una residencia de **Agentes y Activos**, LAPD entabla participación social a través de talleres con escuelas, organizaciones sociales e instituciones de justicia social y derechos humanos. El proyecto construye redes de participantes del proyecto y organizadores preocupados con el impacto abrumador de las políticas fracasadas del eterno “Guerra contra las Drogas”.

Se han realizado residencias y representaciones de **Agentes y Activos** en Los Angeles, Detroit, Cleveland, Utrecht (Holanda), Compton (California), Filadelfia, Baltimore y 3 sectores de la ciudad de Nueva York.

¿QUIEN ES LAPD?

El Departamento de Pobreza de Los Angeles (un nombre irónico, puesto que sus integrantes a menudo se encuentran en pugna con el LAPD que mejor se conoce, el Departamento de Policía de Los Angeles) se fundó en 1985 y está basada en Skid Row, el vecindario más pobre de Los Angeles. LAPD crea obras que conectan la experiencia vivida a las fuerzas sociales que marcan las vidas y comunidades de gente viviendo en la pobreza. LAPD está comprometido con la creación de obras desafiantes que expresan las realidades, esperanzas y sueños de gente quienes viven y trabajan en el Skid Row de Los Angeles. Está dedicado a la construcción de comunidad y al desarrollo artístico y personal de sus integrantes.

“El Departamento de Pobreza de Los Angeles, a pesar de el estatus de sintecho de muchos de sus integrantes, ha prosperado muchos años desde su puesto en el centro de la ciudad y sigue ofreciendo teatro que suele ser impresionante en su honestidad y su carencia de pretensiones”, comenta la revista L.A. Weekly en su sección de Selección de la Semana. *“El Departamento de Pobreza de Los Angeles se ha convertido en uno de los grupos de teatro más francos y profundos del país”,* añade Real Detroit. El Los Angeles Times ha escrito sobre la obra Agentes y Activos: *“Para LAPD, las armas son palabras, explorados por actores quienes han visto la políticas públicas convertirse en experiencia de la calle”.*

¿QUE ES ‘SKID ROW’?

Skid Row Los Angeles es la zona más pobre de la ciudad. Skid Row Los Angeles tiene una mayor concentración de personas sintecho que cualquier otra zona de los Estados Unidos. A pesar de su pobreza, Skid Row en un lugar impresionante con importantes recursos humanos y comunitarios:

1. Skid Row LA tiene la mayor concentración de las casas más asequibles en el Condado de Los Angeles.
2. Skid Row tiene la mayor concentración y el más comprensivo grupo de servicios para personas sintecho en Los Angeles.
3. Skid Row tiene la cultura de rehabilitación más grande de cualquier parte. La conciencia de rehabilitación de drogas incluye programas gratuitos de rehabilitación y varios grupos de Alcohólicos Anónimos, Narcóticos Anónimos y Cocaína Anónimos.

Por mucho tiempo, la comunidad de Skid Row ha sido un sitio generador para respuestas visionarias a problemas sociales. Estas iniciativas visionarias han surgido a través de preocupaciones individuales y colectivas de miembros de la comunidad y de organizaciones sin fines de lucro y momentos progresistas de política pública. Los esfuerzos visionarios de los miembros de la comunidad raramente se aprecian. Sin la incidencia cívica de los ciudadanos de Skid Row, las viviendas del barrio no se hubiera preservado, la gente y los servicios públicos de hubieran dispersado, y la comunidad de rehabilitación Safe Haven no existiría.