



donderdag 22 maart 2007

Tussen Skid Row en de Roma

Gent Nieuwpoorttheater tast grens legaliteit af

Met *Legal/Illegal* balanceert het Nieuwpoorttheater op de grens van wat mag en niet mag. Plaats van de nieuwe productie: het voormalige belastinggebouw aan de Poel.

Sofie Vanherpe

Legal/Illegal tast de grens van de legaliteit af en toont hoe politieke spelletjes een mensenleven kunnen manipuleren. De productie is een samenwerking tussen het Nieuwpoorttheater, dat een aantal professionele en niet-professionele Gentse kunstenaars en medewerkers aan voormalige producties optrommelde, samen met de Unie der Zorgelozen en de Amerikaanse regisseur/acteur/activist John Malpede. In eigen land begon de man een flinke twintig jaar geleden met *LAPD* of *Los Angeles Poverty Department*, een daklozentheater in Skid Row in Los Angeles en het allereerste in zijn soort.

„Het was in 1984, in het Reagan-tijdperk, toen er zeer veel te doen was rond de armen in de Verenigde Staten”, zegt Malpede. „Er waren veel protestacties en ik werd door advocaten ingehuurd om genoeg bewijs te leveren over de daklozen en armen in Skid Row. Ik gaf er namelijk toen *performance workshops* aan daklozen.”

„In Los Angeles heb je een grote tegenstelling tussen rijk en arm. Van de twee miljoen thuislozen in de Verenigde Staten, wonen er 80.000 in Los Angeles. 47 miljoen mensen in de Verenigde Staten hebben geen ziekteverzekering. Ik kan je aanraden mooi en rijk te zijn als je er wilt wonen. Met mijn gezelschap *LAPD* wilde ik vooral de realiteit voorstellen. Kortom, mensen die geen benul hadden van de situatie, op de hoogte stellen.”

Tweede keer

Malpede komt voor de tweede keer naar Gent, na een performance in 1991, ook in het Nieuwpoorttheater. Die koos de locatie voor *Legal/Illegal*, dat ook een symbolische waarde met zich meedraagt.

Belastingen zijn in België soms dé belichaming van de schemerzone tussen legaliteit en illegaliteit van een economisch systeem. En Gentse Roma-zigeuners, die begin oktober hun kraakwoningen moesten verlaten aan het Rabot in het kader van het stadsvernieuwingproject *Bruggen naar het Rabot*, verbleven korte tijd in dit belastinggebouw aan de Poel. Deze mensen verblijven legaal in België, maar hebben als „nieuwe” EU-burgers voorlopig slechts beperkte toegang tot de arbeidsmarkt, zodat ze vaak in knelpuntberoepen terecht komen en met een schamele 500 euro moeten zien te overleven.

„Veel materiaal voor de voorstelling wordt geput uit de zogenaamde *War on Terror*. Onder het mom van terreurbestrijding wordt de politieke landkaart volledig hertekend, bijvoorbeeld door aanpassingen aan internationale verdragen of de Amerikaanse grondwet, die de *strijd* moeten vergemakkelijken. We ontdekken parallellen, zoals de situatie van de Roma in Gent of het Belgische migratiebeleid”, aldus Malpede.

Legal/Illegal, elke dag tot zaterdag 24 maart en van woensdag 28 tot zaterdag 31 maart, in het voormalig belastinggebouw, Poel 14. Info en reservatie: op 09-223.00.00 of op www.nieuwpoorttheater.org.



John Malpede: „Als je in de Verenigde Staten wilt wonen, kan je maar beter mooi en rijk zijn.” Gianni Barbieux

© Gianni Barbieux

SOFIE VANHERPE