

Zoek op Cutting I

Home Boeken & Strips Films Games Muziek Radio & tv THEATER

[Katleen Gabriëls](#)'Legal-Illegal'
Nieuwpoorttheater (21/03/07)

De grillige grens tussen wat mag en niet mag

DETAILS

- **Titel:** 'Legal-Illegal'
- **Productie:** Nieuwpoorttheater
- **Cast:** Alexander Zupko, Boulanouar Belgherais, Geert Six, Haider Al Timimi, Hans Lammerant, Henk Bourgeois, Henriette Brouwers, Jean-Pierre Steenkiste, John Malpede, Jona, Katharina Irps, Klaas Ysebaert, Mani Chituquila, Marieke, Miezan Millemcam, Michoela Horvathova, Pascala Ghysaert, Philippe Masselus, Pieter Vaneyghen, Pjotr, Rein Decoodt, Rickey Mantley, Serdi Alici, Tony Parker
- **Premiere:** 21/03/07
- **Datum:** 21/03/07

Links

- [Mail ons](#)

RECENTE THEATER REVIEWS



['Dus \(een heizeldrama\)'](#)
Theater Zuidpool



['It's not funny'](#)
Meg Stuart - Damaged Goods,
de Singel, Antwerpen



['Maeterlinck'](#)
NGent, Toneelgroep
Amsterdam

Een troep stoere militairen marcheert de kale ruimte binnen. Een Amerikaans vliegtuig rijdt mee in een processie en opent zich als een doods-kist. Een soldaat met een Bushmasker stapt eruit en neuriet het Amerikaanse volkslied: de toon van een politiek stuk is gezet.

Op 20 maart was het vier jaar geleden dat Amerika Irak binnenviel en de wereld verzelde in een *preemptive strike* die ontaarde in een bloedige burgeroorlog. George W. Bush en andere machtigen blijven de massa misleiden in het voordeel

van hun War on Terror. In de terreurstrijd past de regering Bush probleemloos wetten aan en ontneemt ze gevangenen hun rechten. De voorstelling 'Legal-Illegal' is een sociale aanklacht tegen politici die waarheden en wetten verdraaien in hun voordeel en zo spelen met de grenzen van de legaliteit. Het mag niet verbazen dat de voorstelling plaatsvindt in een voormalig belastinggebouw, het kenmerk van corruptie waar wij als Belgen zo in 'thuis' zijn.

Voor 'Legal-Illegal' gingen Los Angeles Poverty Department (LAPD), Nieuwpoorttheater en de Unie der Zorgelozen een tijdelijke fusie aan. De Amerikaan John Malpede, bezieler van LAPD, regisseert het sociaalartistieke project dat gebracht wordt door een mix van Belgische, Nederlandse en Amerikaanse acteurs en activisten. Malpede bepaalde naast Peter Sellars mee de theaterscène in L.A. en regisseert al meer dan twintig jaar daklozen, waarvan hij er vier meebracht naar Gent.

'Legal-Illegal' is documentair theater met performancetrekjes, waar je als publiek mee in opgenomen wordt. Alles is opgebouwd rond historische gebeurtenissen en feiten. Tijdens het eerste deel volgt het publiek, voorzien van een aulatafeltje met pen en *training manual*, een les in CIA-ondervraging en leert het kneepjes om ondervraagden te manipuleren. In het tweede deel wordt iedereen in groepen



verdeeld in mee op tocht genomen door het gebouw waar de spelers in kleine kamertjes korte voorstellingen geven. Belangrijke vragen worden gesteld, onder andere over de moderne slavernij die 'maatschappij' heet, en over de jeugd die onze toekomst is. Acteurs met een prent van Bush rond de nek vallen binnen om boodschappen te verkondigen. Humoristisch, maar ook schrijnend realistisch, is het personage van de Poolse vrouw die behalve koffie ook trijjes langs een CIA-gevangenis aanbiedt, georganiseerd door haar zuster. Ook de Habeas Corpus Act, het basisprincipe uit 1679 dat stelt dat iedereen beschikt over de integriteit van zijn lichaam, wordt in de voorstelling opgenomen. Amerika schafte de Act in 2006 af en maakte zo de weg vrij voor onder meer folterpraktijken. Tijdens het derde en laatste deel van de voorstelling wordt een historisch videofragment nagespeeld tussen de bevelhebber van de Franse troepen tijdens de burgeroorlog in Algerije en journalisten. De beweging van het stuk wordt extra kracht bijgezet door het scanderen van Pink Floyd's 'Another brick in the wall'.

'Legal-Illegal' kent geen standaardopbouw en is veeleer een insteek van indrukken. De acteerpresetaties schieten vaak tekort, maar als publiek voel je de woede en het onbegrip van de acteurs en activisten tot in je nekvel, wat noodzakelijk is in een voorstelling als deze. Het belangrijkste is de boodschap die het stuk uitdraagt; een boodschap van en voor het volk over politieke spelen en (il)legaliteit. De setting van het voormalige belastinggebouw doet kil en bureaucratisch aan, maar met muziek en liedjes weet menselijke warmte het gebouw te vullen. En dat is de kracht van een stuk als dit: het voorstellen van het menselijke, over alle culturen heen.



© Cutting Edge | 23/03/07
images © Nieuwpoorttheater